



# LEOPARD STEEL 附属養成所 松濤アクターズジムナジウム

## 取扱説明書

2024 年度作成



この度は、LEOPARD STEEL 附属養成所松濤アクターズジムナジウムのパンフレットをお手に取っていただきまして、誠にありがとうございます。ご使用になる前にこの取扱説明書をよくお読みいただき、また、お読みになられた後も大切に保管し必要に応じて繰り返しお読みいただけますと幸いです。

**p1**

ごあいさつ

**p4**

クライアント様

**p7**

タレント

**p8**

養成所

**p9**

コース

**p10**

授業料

LEOPARD STEEL



松濤アクターズギムナジウム

## LEOPARD STEEL

### 縁を大事に。心を大事に。人を大事に。

演技は心を動かす。

エンターテインメントは人生を動かす。

我々が生きていくうえで必ず必要なものは「衣」「食」「住」です。

そして生きていく中で求めるものは「充実感」や「知識」、一言で表すと「幸せ」だと思います。

あなたはなぜ、今この文章を読んでいるのでしょうか？

もちろん、それは声優・俳優という職業に興味をお持ちだからですね。

ではなぜこの業界に興味を持たれたのでしょうか？

きっかけは人それぞれだと思いますが、皆さんに共通していることは、

何かの作品を見て心を動かされた、ということだと思います。

演技は2つの心を動かします。演じている役者の心と、見ている人の心。

人は心が動くと次に身体が動きます。身体を動かすと人生が動きます。

人生が動き出すと世界が広がります。広がって行く世界に限りはありません。

LEOPARD STEELは、3つの言葉を大切にしております。

縁を大事に。心を大事に。人を大事に。

エンターテインメントは人が創り出すものです。

一緒に創りませんか？

まだ見ぬ誰かの心を動かすエンターテインメントを。

LEOPARD STEELは、

とても厳しいこの業界を共に駆け抜けてくれる仲間を求めています。



LEOPARD STEEL

代表取締役 東海林 龍

2015年4月

## 芸能プロダクションLEOPARD STEEL本格稼働

LEOPARD STEELとは、二十数年の養成所運営の経験とネットワークを活かし設立された芸能プロダクションです。

“すべてはSAGから巣立つ彼女らが、業界で走り続けていけるように…”

そんな思いで邁進し続け、気がつけば、内側にはレッスン生とスタッフの間に同志のような信頼関係が生まれ、外側には「SAGならば」と協力して下さる制作会社様や業界関係者様が増えていきました。

そして2015年、多くの方々の信頼、協力を得て、芸能プロダクションを設立。SAGはLEOPARD STEEL附属養成所へ進化しました。これまで培ってきた、心の繋がりや仕事のネットワークがここにはあります。きめ細やかに、ひとりひとりの個性や才能に合ったオーディション・現場へ送りこむことに自信があります。LEOPARD STEELはこれからも多くの出演を勝ち取っていきます。この場所で多くの作品と人に出会い、たくさんの経験を積み重ね、そして、LEOPARD STEELの戦力となってくれる才能をお待ちしています。

## 声優・俳優を世に出す

LEOPARD STEELは設立6年で多くの「新人」のデビューを実現してきました。アニメ・ゲーム・外画吹き替え・ナレーション…声の仕事だけではなく映像・舞台・MC。その仕事の種類は多岐に渡ります。

なぜ新人を現場に押し出せるのか？その秘密は、LEOPARD STEELを支え、協力して下さるたくさんの企業様にあります。

すべての「ご縁」を大切に。この10年で築き上げた業界のパートナー企業様（お取引先）の数は、個人・法人合わせて250社を越えました。この場を借りて、一部の企業様をご紹介します。第一線で活躍されている方々と仕事ができる環境が、LS・SAGにはあります。

文章が多くて大変だと思いますが…

本気ならちゃんと読んでください！  
この人達からお仕事を頂くのですから！





## Interview



### 01 Interview | 株式会社ソニルード 代表取締役 高井 琢磨 様

「竜とそばかすの姫」「BLUE GIANT」「怪獣8号」「BEASTARS FINAL SEASON」「餓狼伝」  
「TRIGUN STAMPEDE」「テルマエ・ロマエノヴァエ」「グッド・ナイト・ワールド」  
「浦島坂田船」「シャドウバース F」「イド：インヴェイデッド」  
「富豪刑事 Balance:UNLIMITED」など多数

SONILUDE



**Q01. 貴社のご紹介をお願いします。**  
音響制作会社ソニルードという会社です。  
音響制作会社というのは「アニメーション」や「ゲーム(コンシューマー)(アプリ)」などの音声を収録するだけでなく、それらに関わるすべての【音の管理】をする会社になります。  
声優の声(セリフ音源)のほかにも音楽、効果音、スタジオの手配なども音響制作会社が管理します。弊社は主にアニメーションを中心とした、多くの作品を担当させていただいております。

**Q02. アニメに出る為にはどうしたら良いですか？**  
まずアニメに出る云々と言うか「芝居」です。一番はお芝居がどうなるかということと感性の話になるのでまずはいっぱい体験する事じゃないですかね。  
映画や芝居を観るですとか後は自分で自ら体験する。感性を養う色々なことを経験するそういった事でまずお芝居という事が無いと、声だけで芝居をすることにはならないですね。所謂アニメーションって別にキャラクターに声を吹き込むって言ういい方はもちろんですけど、僕らが欲しいのはお芝居なので、お芝居を録っているにすぎないのでもお芝居の部分がしっかりしないと、声だけ口先だけというのは今のニーズに合わないのかなと思います。

**Q03. 現場が終わった後も覚えている声優の共通点がありますか？**  
最初にテストします。テストするというときにまず自分の考えでやっていくわけですね。ただそれが監督、演出側のものちょっとお芝居こっちなという様な感じで演出が入るんですね。その演出が入った時にどう変わるかっていう所が非常に大事な部分で、その引き出しが、例えば年齢を下げて下さいといったときに声を上げればいいのかだけの人とそのもの雰囲気を変えたり口調を変えたりとここの風にしたらどうですか向こう側からも要望が入るんですね。その数じゃないですかね。この人そこまで考えてるんだ、この人テスト重ねるたびにこんだけしてくるんだという役者に対しては惹きますよね。そりゃ心に残ると思いますし、じゃあ次この人この現場に呼ぼうってなりますよね。

**Q04. 声優を目指す子へメッセージをお願いします。**  
声優って言っても色々あると思うんですね。アニメ・アプリ・アイドル声優・Vチューバーも声優になるんですかね。先ほど言ったお芝居も重要なんですけど、自分のセルフプロデュース、自分をどういう風に見せるかいわゆる表現者ですね。一番大事なのかなと思います。逆に僕らがこの人声優してないけど声優しても面白いんじゃないかなとなるし、例えばお芝居が難しくても自分のパーソナリティ性が生かせればじゃあそのVチューバーじゃないですけど、そっちで生かす事もできる時代なので、一番大事なのは「自らのセルフプロデュース」自分をどれだけ理解しているか、自分がこれからどれだけやっていきたいのか自分の明確化じゃないですかね。その中でお芝居で、歌で、アニメーションとかにも出てみたいという所に声優という職業が最終的に紐づいていく。昔で考えるよりも視野が広い状況でもって声優を目指すという方向にしたほうが夢は叶いやすいんじゃないんですかね。なので、自分の事をどう理解しているか、セルフプロデュースそれが一番大事になってくる時代なんじゃないですかね。

**インタビュー後の東海林より**  
お忙しい中、貴重なお時間誠にありがとうございました！  
高井社長とも気がつけば10年近い付き合いになります。  
とてもお仕事に厳しい方なので、初めは恐る恐るでしたが…(笑)  
いまでは公私ともに本当に信頼のできる関係になりました。勝手に「マブダチ」だと思っております！「良い作品作り」に妥協しない、とても格好の良い社長さんです！

## 02 Interview |

株式会社ウォーターオリオン  
代表取締役社長 福島 おりね 様

「龍が如く」「ダンガンロンパシリーズ」「ザンキゼロ」  
「憂世ノ志士・憂世ノ浪士」「振り返りマセン勝ツマデハ」  
「イグジストアーカイヴ-The Other Side of the Sky-」「鏡界の白雪」  
「ヘブン・インフェルノ」「青空アンダーガールズ！」  
「戦国鬪傲～バーニングスピリッツ～」  
「チュウニズム」  
「ロストキングダム」「ジョイボリス：シンギュラリティ」「mimai」他多数



**Q01. 貴社のご紹介をお願いします。**  
声優のキャスト・収録を担当しています。  
ゲーム、オーディオブックが主です。スタジオを持っていますので、そこへ声優さんに来ていただいて録音をして音声を納品をするのが主な業務です。そこに付随して声優さんたちのイベントや朗読会なども企画提案をしています。

ギャラリーもありますのでいろいろな方の展示会、外部の方の教室などの運営もやっています。

**Q02. どのような作品の音響監督をされていますか？**  
古くは龍が如くと言う作品パート1、2のキャストと音響監督をしていてその他にも長く皆様に愛されている「ダンガンロンパシリーズ」もしています。このシリーズはキャストに好感をもっていたいただいて今でもやっています。

**Q03. 新人声優に求めることは？**  
その方と仲良く長く仕事をしていきたいと思っていますので一番はやっぱり人柄です。その人自身の思いが一番で技術や力はだんだんついていくと

思いますので、この道を目指す時色々なものに興味を持って頂いて色々な事を経験している方に会いたいです。

**Q04. メッセージをお願いします**  
時間が限られている中で自分の人生をどう豊かにしていくのかは人の出会いだと思っています。  
なるべくアンテナを張ってこの場所で素敵な人に出会えたらいいとかきつとここで自分がやっていけるんじゃないかなと言う思いを「勤」を大事にしているんな場所に向いてもらえたら嬉しいです、この場所で会えると嬉しいです。

**インタビュー後の東海林より**  
お忙しい中、貴重なお時間誠にありがとうございました！  
漫画家→声優→音響監督、そして会社の社長でありながら今でも現役声優！まさにレジェンドのスーパーウーマンで尊敬しかありません。  
常に周りの人の事を真剣に考えてくださる暖かいお人柄に惹かれて多くの方々がおりねさんを中心に集まっています。尊敬しております！

## 03 Interview |

ティーズミュージック  
制作部 新川 昇平 様 (SAG 卒所生)

**制作実績**  
『戦国 BASARA』シリーズ (CAPCOM 様)  
『すみっこぐらし』シリーズ (San-X 様、日本コロムビア様)  
Netflix アニメ『Tekken: Bloodline』(2022、バンダイナムコエンターテインメント様)  
その他多数



**Q01. 貴社について**  
1990年創立のゲームサウンドを中心に、アニメーション・TVCM等の音楽・効果音などのサウンド制作をしている会社です。  
ファミコン、メガドライブ、PCエンジンの時代からゲームサウンドシーンに携わってきました。

私個人としては自社スタジオでのボイス収録に関する制作・収録業務や、収録したボイスの編集・ゲームへの実装などの業務を主に行っております。

**Q02. 現場の人に愛されるは大事ですか？**  
僕がエンジニア・制作として現場に携わっている中で、役者さんが持ってきてくださるお芝居に加えて「現場で気兼ねなく話せること」から生まれるアイデアだったり、現場でのやり取りが役・キャラクターをさらに魅力的にするんだなと感じることがあります。初めての現場や勝手知ったる現場などいろんなケースがあると思いますが、どんな現場でも壁のないコミュニケーションや現場での人間関係はとても大切なんだと感じています。

**Q03. 声優に求めることは？**  
これだ、って一つに絞れないですが…「チームワーク」を大切にもらえることかなと思います。弊社では主にゲームの収録をやっていて、収録の現場はコンパクトではありますがそれでも制作やマネージャー、声優、音響監督、ミキサーなど現場でもいろんな役割があって、そしてもちろんその向こうではゲームを作る多くの方が作品に関わっていて、チームワークで作品は作り上げられるものだと日々感じています。声優さんがキャラクター・作品を大切にしてくれているなと感じるとスタッフとしては単純に嬉しいです、前の質問とも関わりますが、現場でのコミュニケーションも活発になるといいですね。そういった「チーム」「作品」を大切にしてください。現場でも愛され、作品もより良くなるんじゃないかと思っています。

**Q04. メッセージをお願いします**  
「夢」って言うと現実味が無いとか遠いものを感じるかもしれませんが、夢は急に叶うものでも誰かが叶えてくれるものでもなく、自分で一步一步進んでいった先で叶うものだと思います。

俳優・声優というお仕事は、事務所や現場のお仕事の仲間や応援して下さるファンの方など、多くの人の関わりがあって成り立つお仕事ですが、根本では「自分」を磨き上げる孤独なお仕事でもあります。

成長するもしないも、チャンスを掴めるかどうか自分次第。偶然に思えるチャンスだとしても、自分が続けてきたことの結果巡り合うことのできるものです。皆さんにはぜひチャンスを待つのではなく自分で掴み取る役者さんになっていただけたらと思います。

お芝居は一生が勉強とよく言われますが「興味」を持たないことには学びもありません。「芝居に興味を持った」という時点でその人には役者の適性有りだと思います。その興味の火を絶やさず燃やし続けることが出来ればどんどん役者としての年輪も大きくなっていくはずですよ。  
色々な事に興味をもって頑張っていたいただければと思います！

**インタビュー後の東海林より**  
お忙しい中、貴重なお時間誠にありがとうございました！  
クリエイティブを探究するまさに一流の職人さん！柔らかい物腰ですが1言1言に重みがある言葉選びと相手をリスペクトする姿勢は私にとっても、とてもお手本になります！お仕事は人と人がする、当たり前ですがその当たり前をとて大切にされるからこそ作り出せる作品達。新川さんの担当なされる作品にLSタレント達が出演できる事光栄です！あと、関係ないですが新川さんは歌がめちゃくちゃ上手です！





## 04 Interview

UUUM 株式会社  
社長室室長 鈴木 義之 様 (SAG 卒所生)

UUUM 所属クリエイター  
HIKAKIN、はじめしゃちょー、東海オンエア、Fischer's、  
カラフルピーチなど有名クリエイター多数所属



### Q01. 貴社をご紹介します。

弊社はヒカキン、はじめしゃちょー、東海オンエアなどのいわゆるインフルエンサーが多数所属しているインフルエンサーを起点としたビジネスを多数展開する企業です。

事務所と言うイメージを持たれがちですが、事務所機能はもちろクリエイターとの「共創」をメインの事業としています。具体的に共創というと、クリエイターとのグッズ、音楽制作からイベントだったりよくあるポピュラーなものを含め地域との共創なども様々行っています。

### Q02. 仕事内容を教えてください。

社長室という部署になります。具体的には、他の企業様と弊社の事業部とのアライアンスや事業コーディネイト、サステナビリティ推進や社内課題の解決、代表業務のサポートなどです。一言で言うとなんでも屋というポジションです。

### Q03. タレントに求めることは何ですか？

今も実際に声優さんたちと関わらせていただいているんですけど、どんな表現も思い切ってやってほしいなと思っています。現場で諸先輩方が居て緊張もするし失敗しちゃいけないという気持ちはすごくわかるので、安全ラインでいってしまう気持ちはわかります。ただ制作する側に回るとお上手なだけではつまらない」となってしまうので、僕らの想定を越える「そんな表現もあったかー！」を求めています。そういう意味で思い切って若手だからこそ失敗を恐れずやってほしいです。現場で力を発揮するために普段練習をしていると思うので現場で安全ラインを引くことなくチャレンジしてほしいなと思っていますし、意識している子は面白いなとか

今回はこの子を中心にコンテンツを作ってみようかなと言う発想になるので、思い切ってチャレンジして欲しいです。

### Q04. メッセージをお願いします。

「やらぬ後悔よりやる後悔」だと思っています。これに尽きるかなと思っていて、やらなかった場合何も学びが無いんですよ。安全ラインでやり続けた場合なにもフィードバックが無いし、何も残らないし、自分も振り返る時に大した振り返りが出来ないと思うんですね。振り切ってやった場合は失敗しても何かしら絶対フィードバックが返ってきます。怒られるかも知れないけどその怒られたことは次にまた生かせばいいし、成功したら成功したと同じことだったり、成功したことを基にまた次のチャレンジを組み立てたりとか自分に有益な振り返りができてると思っています。やって後悔した場合は得られる学びの量が圧倒的に多いので自分的にも成長できる。そういう視点でもやらぬ後悔よりやる後悔」。マインドの意味でもそう思っています。

### インタビュー後の東海林より

お忙しい中、貴重なお時間誠にありがとうございました！まさか弊社がああ「UUUM」様とコンテンツ作りをご一緒させて頂けることになるとは…  
奇跡的なご縁に感謝です！ 思考の深さの底が見えない鈴木さん、頭の回転がとて速くいつも会話についていくのに必死です(汗) 想像できないくらいの仕事量を抱えて結果を出しておられる方はとても大きく見えます。甘い見た目の奥に燃え上がる炎、凄まじいです！

## 05 Interview

株式会社ボーダーレス  
代表取締役社長 城倉 裕紀 様

「株式会社エポック社」「楽天株式会社」  
「株式会社アマナイメージズ」「株式会社オオツカ」  
「ヤーマン株式会社」「株式会社集英社」  
「株式会社バンダイナムコビジネスアーク」  
「株式会社グッドスマイルカンパニー」  
「B-R サーティワン アイスクリーム株式会社」  
など、様々な大手企業の映像を担当



### Q01. 貴社をご紹介します。

今年で18期目の映像制作会社です。クリエイターを外注するクラウド型の制作会社も多い中で、社内に映像を作るクリエイターを抱えているのが特徴です。

作る映像の種類は様々で、TVCMやWEBCMのような広告から、屋外の大型ビジョンやデジタルサイネージ、企業の営業ツールやリクルート映像、SNSの動画広告など、映像と名のつくものであれば、どんな案件でも対応しています。撮影からグラフィックまで、マルチに活躍するクリエイターが社内にいるからこそ、様々なお客様からの要望に応えることができます。撮影物とグラフィックを合わせた表現も一貫してワンストップで出来ることも特徴です。

### Q02. ナレーターを目指す人が日々出来ることはなんですか？

ナレーターの皆さんは、様々な一次情報を第三者に分かりやすく、魅力的に伝えることが求められます。普段から様々な情報に触れて、自分だったらどのようにそれを人に伝えるかなと考えたりするといんじゃないかと思います。声の表現だけで、人の心をつかんだり、相手に何かを伝えるというのは、とても難しいことだと思います。どういう人のどういう声や読み方が人に伝わるのか、注意深く観察して解像度を上げていけば、自分なりにできる表現の幅も広がっていくのではないのでしょうか。

### Q03. ナレーターに求めることは？

うまいナレーターさんは、やはりほとんど録り直しがありません。自分なりに内容を消化した上で、こういうイメージでどうですか？と提案

してくれたりする方もいます。提案まではできなくても、ちゃんと本(原稿)に向き合って内容を理解しているということが大事ですかね。勿論、発声の安定感とか、リップノイズを少なくするとか基本的なテクニックは、前提条件です。そこから、その人にしか出せない「魅力」が加わってくると、ぜひリピートしたいなと思います。

### Q04. どんな人と仕事したいですか？

これからの時代は、より人同士の繋がりがや個人の体験が大事になってくと思います。映像は、その両方をサポートできるのではないかと考えています。映像を使って必要な人に必要な情報を届けて繋がりを生むこと、もしくは見た人の心を揺さぶる体験価値としての映像を届けること。映像はさらに、時代と場所を超えることができるので、今後自動翻訳やAIが発達すれば、もっとグローバルなコミュニケーションも活発になるのではないかと思います。AIが進化したとしても、繋がりがや体験価値を必要とするのは私たち人間なので、未来を明るく感じられるようなコンテンツを、志を同じくする仲間と一緒に作ってあげたら楽しいだろうなと思います。

### インタビュー後の東海林より

お忙しい中、貴重なお時間誠にありがとうございました！LS設立当初からとてもお世話になっているボーダーレスさんの新社長！いつも冷静に物事を判断的格にさばっていくキレキレの凄腕新社長。既存の物事にとらわれず、新しい挑戦にも意欲的でお話をされていてこちらもワクワクします。これからもたくさんの作品作りをご一緒させてください！

株式会社 NAZ  
代表取締役

すだ やすお  
須田 泰雄 様

### >> アニメ制作会社

『ハマトロ』  
『アンゴルモア』  
『アフリカのサラリーマン』  
『ID:INVADED イド:インヴェイデッド』  
など

株式会社  
ダイナモピクチャーズ

あべ たかひろ  
阿部 貴弘 様

### >> アニメ、ゲーム監督

『MONOTO-SITUATION: LUCID AND DAYDREAM』  
など

### 貴社をご紹介します。

弊社は、アニメーションの制作を中心に日本のコンテンツを海外に発信したり、CM・ミュージックビデオ・TVシリーズ等、映像の制作をしたりしている会社になります。

### LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

LSさんとの業務的な繋がりに関しては、弊社で制作しているアニメーションのキャストイング等々でお世話になっております。

### 今後求めるタレントとは？

常日頃から「作品に適した人材」というのがいてくれる

### 貴社をご紹介します。

株式会社ダイナモピクチャーズは、映画やアニメなどの映像作品からゲームやアミューズメント施設用のアトラクションコンテンツまで、3D-CG映像を使った幅広いコンテンツ作りを得意としている会社です。僕はそこでアニメーション監督をさせていただいています。

### LEOPARD STEEL との繋がりを教えてください。

MONOTO-SITUATION というゲームを作っているときに知人からLSの声優さんを紹介され、その繋がりで東海林さんとお会いしたのがきっかけです。「この人は！」と思い、以来お付き合いさせていただいています。

### 今後求めるタレントとは？

僕がキャストイング時にもっとも重視するのが「声質」です。どんなに技術や知名度があっても、役と声とが合っていないければその人を選びたいとは思いません。とはいえ、限られた予算や時間、多くの利害関係者がいる中でモノ作りをしなければいけない商業作品では、現場での対応力(技術)や、固定ファンの多さ(知名度)は大切な付加価値でもあります。なぜ「声質」をもっとも重視するのかというと、それが後天的に変化させるのが難しい「個性」だからです。そんな「個性」が最大限発揮できるようにするために、これから出会う役者さんには「人

と嬉しいなと思っています。これから俳優や声優を目指す方には、基礎レベルの充実と、自分に一番フックする役は何か？を考えて、いろいろ芝居をしていただくとありがたいなと思います。

### 声優志望者へのメッセージをお願いします。

日本のアニメーションという世界は、日本の産業の中で本当に世界に誇れる産業だと思うので、時代を代表するお仕事として頑張ってくれたらいいなと思います。

### 今度いつ飲みます？(笑)

今晚！(笑)

※こちらのインタビューは2018年に行いました。

間に興味を持ってほしい」と思っています。なぜなら登場するキャラクターが動物であれ宇宙人であれ、基本的に話すのは「人間の言葉」だからです。どんなに優秀なスピーカーでも元音源の音質が悪ければいい音は鳴りません。「人間とはなにか？」という理解がなければ、どんなに発声法や演技力を身につけても、キャラクターを完成させることはできません。だからこそ、僕は「人間に興味を持っているタレント」にお会いしたいです。

### 声優志望者へのメッセージをお願いします。

常に頭の片隅に「なぜ声優になりたいのか？」を置いておいてください。自分はどうなりたいのか？見てくださる方にどう感じてほしいのか？いきなり具体的に描くのは難しいはずなので、とりあえずのイメージで構いません。イメージさえあれば方向修正はいつでもできますし、目的を持った寄り道は演技のいい肥やしにもなります。挑戦をさせてくれるのは夢ですが、逆境で自分を支えてくれるのは理由です。「なぜ」をしっかり持ちながら頑張ってください。

### 今度いつ飲みます？(笑)

ちょいちょい飲むとは思いますが…今一番飲みたいお酒は、絶賛制作中のアニメが大成功した暁の勝利の美酒です。みんなで浴びるように飲みましょう(笑)

※社名変更で現在はダイナモアミューズメント様となります。  
※こちらのインタビューは2018年に行いました。



取材させていただきありがとうございました。



## LEOPARD STEELのタレントはこんなお仕事を頂いています！



## 櫻井 皓基

「グッド・ナイト・ワールド」/「餓狼伝: The Way of the Lone Wolf」警官役 / 「SAMURAI SPIRITS」橋右京役 / 「こんにちワン! ヒーロー」 呂布役  
 「Undawn」 解説者 - ショーン / バック博士役 「MARVEL SNAP」 ジ・インフィニット役 / 「星彩のメトリア」 ベギウス役 / 「タワーオブスカイ」 ボクス役  
 「Call of Duty MW2」 / 「仮面ライダーガヴ」 エージェント / ゴチゾウ役 / 「仮面ライダーギーツ」 ゲームマスター役 (声) / 「リーサル・コネクション」 トロイ役  
 「エコーズ・オブ・サンダー」 松本健二役などその他多数出演



## 西山 慎哉

「餓狼伝: The Way of the Lone Wolf」 警官役 / 「BLUE GIANT」 / 「ぼくらのよあけ」 / 「惑星のさみだれ」 学生役 / たけ (青年) 役 / 「Viking:Valhalla S3」  
 「ルビコン」 ダニエル役 / 「スパイ・コード:CICADA 3301」 ウィリアム役 / 「デュー あの時の君とボク」 モンクット役  
 「ラスト・オブ・キングダム 八百義兵の大死闘」 窟天猴役 / 「フォクスター」 アルカン役 / VR アトラクション 「逆転裁判 VR20 号事件」 池須 寛和役  
 「わんちゃんペットショップかわいいペットとふれあう毎日」 清水駿役 などその他多数出演



## 北崎 ひとみ

「ティラノがやってくる! チャンネルーたのしい恐竜の動画」 ナレーション / 「餓狼伝: The Way of the Lone Wolf」 定食屋の奥さん役 /  
 「怪獣8号」 アナウンサー役 / 「TRIGUN STAMPEDE」 / 「BLUE GIANT」 / 「擾乱 THE PRINCESS OF SNOW AND BLOOD」 / 「オークの樹の下」 メイド役  
 「わんことあそぼ」 男の子 (熱血) 役 / 「職場少女」 ソフィーナ役 / 「Undawn」 ヘイリー / ポイズンパール・ボニー / シンシア役  
 「タワーオブスカイ」 ハリーナ役 / 「SKY キャッスル〜上流階級の妻たち〜」 ハン・ソジン役 (主役) / 「上陽賦〜運命の王妃〜」 謝宛如役 など多数出演



## 東海林 亜祐

「俺だけレベルアップな件」 看護師役 / 「シャドウバース F」 クラスメイト役 / 「TRIGUN STAMPEDE」 / 「テルマエ・ロマエノヴァエ」 子供役  
 「Echocalypse- 緋紅の神約-」 ラスコフ役 / 「終末先鋒隊」 水香役 / 「it's takes two」 MissQ 役 / 「空の勇者たち」 ミーナ役 / 「ドラゴン麻雀」 月蘿役  
 「わんことあそぼ」 男の子 (クール) 役 / 「職場少女」 モリーナ、チヨ役 / 「きらめきパラダイス」 アンネイ役  
 「仮面ライダーガヴ」 エージェント / ゴチゾウ役 / 「RENDEL レンデル」 エンニ役 / 「全国いぬ駅長さん大集合!! 第1回わんわんミーティング」  
 「Nike Training Club」 など多数出演

## その他にもこんなご縁を頂いています！



直近のお仕事は…



## アニメ

「餓狼伝: The Way of the Lone Wolf」 / 「怪獣8号」 / 「シャドウバース F」 / 「グッド・ナイト・ワールド」 / 「ぐんまちゃん」 /  
 「TRIGUN STAMPEDE」 / 「BLUE GIANT」 / 「ラジルギ2 (仮)」 / 「外見至上主義」 / 「惑星のさみだれ」 / 「宇宙なんちゃら こてつくん」 /  
 「炸裂! あまびえ姫。」

## ゲーム

「Echocalypse- 緋紅の神約-」 / 「異世界のんびりライフ」 / 「ラジルギ2 (仮)」 / 「終末先鋒隊」 / 「リパース:1999」 / 「タワーオブスカイ」 / 「星彩のメトリア」  
 「わんことあそぼ」 / 「少女廻戦」 / 「こんにちワン! ヒーロー」 / 「三国志グランバウト」 / 「Undawn」 / 「龍が如く 維新! 極」 / 「エターナルリターン」  
 「東方アルカディアレコード」 / 「最強王図鑑」 / 「英傑大戦」 / 「きらめきパラダイス」 / 「今三国志」 / 「コールオブデューティ モダン・ウォーフェア II」

## 特撮

「仮面ライダーガヴ」 / 「仮面ライダーギーツ」 / 「機界戦隊ゼンカイジャー」

## 吹き替え

「ザ・フォーギブン 襲撃地帯」 / 「SKY キャッスル〜上流階級の妻たち〜」 / 「ヒョンジェは美しい〜ボクが結婚する理由 (わけ) 〜」 / 「目覚めたら3人の彼女」 /  
 「ハロウィン・ナイト」 / 「テリファー終わらない惨劇」 / 「エアフォース」 / 「スナイパー キング&クイーン」 / 「FOEMULA1 栄光のグランプリ シーズン5」 /  
 「ヴァイキング〜ヴァルハラ〜」 シーズン2 / 「ワーニング 地球最期の日」 / 「オペレーション:マリア」 / 「バニング:未解決事件」 / 「シルクロード.com—史上最大の闇サイト—」

## ナレーション

「ティラノがやってくる! チャンネルーたのしい恐竜の動画」 / 「Dive In Your Life〜ダイワハウスの賃貸住宅 D-ROOM チャンネル〜」 / 「日銀グランプリ紹介動画」 /  
 「るるんプラレール」 / 「プラレールと遊ぼう! Gakken ニューブロック「ジオラマスタートセット」」 / プラレール リアルクラスのプロモーション動画」 /  
 「機動戦士ガンダム」を「トミカ」の世界で再現!」



## 1 LEOPARD STEEL所属オーディション

松濤アクターズギムナジウムは基本的には2年制となっています。1年目と2年目それぞれ1回ずつ、直属プロダクション LEOPARD STEELの所属オーディションを受けることができます。所属オーディションは毎年年末に開催され、希望者は誰でも受験可能です。LEOPARD STEELはまだ新設のプロダクションです。上がつまっていないため所属への道が切り開きやすく、チャンスを掴みやすい環境になっています。実力次第では飛び級も可能で、過去には松濤アクターズギムナジウム入所から1年でLEOPARD STEELの所属になったタレントもいます。

## 2 絶対リーズナブル

他社と比べても業界最安値レベルで通うことが可能です。「自分の夢は自分で叶える」という組織理念のもと、必要以上の設備投資や収益の集め方をせず、健全な育成を心がけています。どのコースの受講料も学資ローンで分割が可能です。レッスン生がオプションでとれるダンスクラス・ボイスクラスや季節ごとに開催されるワークショップの料金も、アルバイトの範囲内で受講できる金額に設定されています。

## 3 在籍中のデビュー

年に数回開催される演技力チェックです。希望者全員が自分の演技を、プロダクションの社長・マネージャーにオーディション形式で見ってもらうことが出来ます。そこで伸びしろや実力を評価されれば、アニメ・ゲーム等のオーディションやキャスティングメンバーに選抜。養成所レッスン生のうちから現場デビューが可能です。養成所スタッフだけでなくプロダクションスタッフとも距離の近い環境で、自身をアピールするチャンスが日常に転がっています。

## SAG のコースについて

### 基礎科 (1年目)

#### 何よりも演技の基礎を大切に

基礎科は声優・俳優どの方野でも必ず必要になるニュートラルな演技と、説得力ある音声・セリフを発していけるような身体トレーニングをしていきます。体を動かした時に発する声や息遣い、あふれ出る感情を体感してください。基礎を通じて演じることの楽しさ・自分の持つ個性を見つけてください。



### 本科 (2年目)

#### 自分の方向性を掴む

演技レッスンが発展し、より声優・俳優に特化した技術を学びます。6月から11月にかけて、アニメアフレコ・外画アフレコ・ゲーム・ナレーション・舞台演技など様々な選択レッスンが登場します。好きなカリキュラムを受講することができますので、あなたの方向性に合うレッスンを選択してください。通常クラスから飛び出し、他のレッスン生と共演する経験を積んでいきます。



### オプションクラスーボイスクラスー 興味を強みに変える

週3日コース・週1日コースのオプションとして受講できるクラスで、毎年多くのレッスン生が参加しています。声のプロフェッショナルがチームを組み発声基礎から歌による表現まで質の高いレッスンを行います。各自好きな楽曲を持ち寄り、苦手を克服し個性を伸ばしていける点が魅力です。レッスン最終回はライブハウスを貸し切りライブ形式で発表を行います。



voice

高い技術力

## 週3日コース

SAGの基本コースです。

1年目は、声優を目指す人も俳優を目指す人も、同じカリキュラムで基礎を中心としたレッスンをを行います。2年目に進級すると、マイク・舞台それぞれに特化したクラスでのレッスンを選択して受講することが可能です。

### ■基礎科 (1年目)

| 曜日    | 時間                  | 定員  | 期間         |
|-------|---------------------|-----|------------|
| 月・水・金 | 昼クラス<br>14:00～17:00 | 25名 | 4月開講<br>年間 |
|       | 夜クラス<br>19:00～22:00 | 25名 |            |

※1年目のコース特典は宣材写真撮影・ボイスサンプル収録・特別授業

### ■本科 (2年目)

| 曜日    | 時間                 | 定員  | 期間         |
|-------|--------------------|-----|------------|
| 火・木・土 | 火・木<br>19:00～22:00 | 25名 | 4月開講<br>年間 |
|       | 土<br>14:00～17:00   |     |            |

※2年目のコース特典はボイスサンプル収録・特別授業

### ■授業料

|           | 入所金 / 継続金              | 授業料                      | 合計           |
|-----------|------------------------|--------------------------|--------------|
| 基礎科 (1年目) | ¥50,000<br>¥55,000(税込) | ¥468,000<br>¥514,800(税込) | ¥569,800(税込) |
| 本科 (2年目)  | ¥50,000<br>¥55,000(税込) | ¥438,000<br>¥481,800(税込) | ¥536,800(税込) |

※当養成所のカリキュラムは基本的に2年制ですが、基礎科から本科へ進級する際に査定があり、全員が進級出来るわけではありません。

※ローンも可能です。お気軽にご相談ください。

## 週1日コース

週3日コースへは物理的、経済的な理由で通えないという人のために設けられた特別コースです。

レッスン内容は、SAGカリキュラムの重要エッセンスを凝縮したものとなります。

2年目に進級すると、マイク・舞台それぞれに特化したクラスでのレッスンを選択して受講することが可能です。

### ■基礎科 (1年目)

| 曜日 | 時間          | 定員  | 期間         |
|----|-------------|-----|------------|
| 火  | 14:00～17:00 | 25名 | 4月開講<br>年間 |
| 土  | 19:00～22:00 | 25名 |            |

※1年目のコース特典は宣材写真撮影・特別授業

### ■本科 (2年目)

| 曜日 | 時間          | 定員  | 期間         |
|----|-------------|-----|------------|
| 日  | 10:00～13:00 | 25名 | 4月開講<br>年間 |

※2年目のコース特典は特別授業

### ■授業料

|           | 入所金                    | 授業料                      | 合計           |
|-----------|------------------------|--------------------------|--------------|
| 基礎科 (1年目) | ¥50,000<br>¥55,000(税込) | ¥234,000<br>¥257,400(税込) | ¥312,400(税込) |
| 本科 (2年目)  | ¥50,000<br>¥55,000(税込) | ¥204,000<br>¥224,400(税込) | ¥279,400(税込) |

※当養成所のカリキュラムは基本的に2年制ですが、基礎科から本科へ進級する際に査定があり、全員が進級出来るわけではありません。

※ローンも可能です。お気軽にご相談ください。

## ボイスクラス

週3日コース・週1日コースのオプションとして付けられるお得なクラスです。

声優・俳優を目指している人は誰でも、表現力を付けるためのボイスレッスンの重要性をわかっているはず。

歌うことを楽しみながら確実に身につけて、自分の武器をつくります。

| 曜日 | 時間          | 定員  | 期間          |
|----|-------------|-----|-------------|
| 木  | 14:00～17:00 | 25名 | 5月開講<br>8ヶ月 |

### ■ボイスクラスのみ受講される場合

|        | 入所金                    | 授業料                      | 合計           |
|--------|------------------------|--------------------------|--------------|
| ボイスクラス | ¥50,000<br>¥55,000(税込) | ¥100,000<br>¥110,000(税込) | ¥150,000(税別) |

### ■オプションとして受講される場合

|        | 授業料                        |
|--------|----------------------------|
| ボイスクラス | ¥84,000(税別)<br>¥92,400(税込) |

※ローンも可能です。お気軽にご相談ください。

## 講師陣

講師の条件は「今の現場」を知っている現役であること。

相川ケイ / 植田真介 / 岡本牧子 / 勝沼紀義 / 北島善紀 / 楠田敏之 / 櫻井皓基  
小林直人 / しもがまちあき / 立野順子 / 仁胡 / 野宮一範 / 福原安祥 / 藤咲淳一  
山下悟 / 山本順子 / 吉田拓真 (敬称略・五十音順)

